1. *jméno autora a název díla; informace o autorovi a jeho tvorbě;*

***Karel Hynek Mácha***

* ***Nejvýznamnější představitel českého romantismu, prozaik, básník***
* ***Studoval filozofii, studium však nedokončil a pokračoval studiem práv***
* ***První český básník, který vystupoval proti společnosti***
* ***Zemřel v 26 letech (cholera)***
* *Zajímal se o světové dění (povstání v Polsku 1830)*
* *Zajímal se o literaturu naši i světovou*
* *Člen ochotnického souboru v Kajetánském divadle 🡪 seznámil se s Eleonorou (Lori) Šomkovou*
* *Imponovala ho příroda – severní, východní Čechy (Bezděz, Krkonoše), Itálie*
* *Vystupoval proti společnosti – otřásl církevními dogmaty, pobuřoval svými postavami, které často utíkaly před společností do samoty 🡪*
* *🡪 tito hrdinové se často bouří, zoufají si, ale nebojí se, mají v sobě touhu po kráse a plnosti života, ale také věčný protiklad snu a skutečnosti*
* *V básnických textech uvažuje o pomíjivosti života a o hledání jeho smyslu i řádu světa*

***Tvorba:***

* *První básně německy –* ***Svatý Ivan****, pak česky –* ***Máj***
* *Próza – lyrizovaná, dramatické prvky, fantastické prvky, hudebnost*
* *Autobiografično: autobiografické povídky* ***Obrazy ze života mého****,* ***Večer na Bezdězu****,* ***Márinka*** *- subjektivizmus, tragická láska*
* *Autobiografčino identifikace s hlavní postavou – student, básník Hynek*
* *Historická próza - tetralogie* ***Kat: Křivoklad, Valdek, Karlštejn****,* ***Vyšehrad*** *– dokončen jen 1. díl*
* ***Pouť krkonošská*** *– povídky s prvky mystiky = tajuplná pouť, poutník, Krkonoše – příroda*
* *Román tematicky podobný* ***Máji – Cikáni***
* ***Cikáni*** *– jediný román, romantické motivy - zneuctěná mladá dívka, která spáchá sebevraždu, syna, který nezná svého otce a pěstouna, který ho v dětství unesl*

***Máj***

* *Lyrickoepická skladba*
* *Vydán roku 1836*
* *Vrcholné dílo českého literárního romantismu*

1. *časově zařadit autora a jeho dílo*

* *30. léta 19. století*

1. *zasadit dílo a autora do kontextu české či světové literatury/umělecký směr, literární proud, literární skupina, generace…;*

* *Umělecký směr: český romantismus*
* *subjektivizmus = idealizace v závěru povídky*
* *název od slova román - z latinského slova romantic = napínavý, často odchylný od skutečnosti, neobvyklý, citový, záhadný a dobrodružný*
* *zobrazení přírody, sepětí lidí s ní*
* *únik z reality do přírody*
* *bizarní prostředí*
* *bizarní, odlišná hlavní postava*
* *vliv lidové slovesnosti*
* *kontrasty – mezi generacemi ve způsobu myšlení*
* *idealizace v závěru povídky*
* *3. fáze českého NO*

1. *informace o dalších představitelích směru, proudu, skupiny...*
   * + ***Anglický romantizmus***

* ***George Gordon Byron*** *– (1788 -1824)*

*- Džaur (básnická povídka), Childe Haroldova pouť (moderní epos)*

* ***Percy Bysche Shelley*** *– (1792 - 1822)*

*- Odpoutaný Prometheus (lyrické básnické drama)*

* ***Walter Scott*** *– (1771 - 1832)*

*- Ivanhoe (historický román), Warverly (historický román), Panna Jezerní (epická skladba s lyrickými prvky)*

* + - ***Francouzský romantizmus***
* ***Victor Hugo*** *– (1802-1885)*

*- Legenda věků (trojdílný básnický cyklus), Chrám Matky boží v Paříži (román), Bídníci = ubožáci (epický dvoudílný román), Dělníci moře (román), Devadesát tři (historický román)*

* ***Alexandr Dumas st.*** *– (1802-1870)*

*- Tři mušketýři (historický román), Hrabě Monte Cristo (6 dílů, historický román), Královna Margot (román)*

* ***Stendhal –*** *vlastním jménem Henri Beyle (1783 – 1842)*

*- Červený a černý (dvoudílný psychologický román), Kartouza parmská (dvoudílný psychologický román)*

* + - ***Ruský romantizmus***
* ***Alexandr Sergejevič Puškin*** *– (1799-1837)*

*- Evžen Oněgin (veršovaný román), Piková dáma (novela), Kapitánská dcerka (historická povídka)*

* ***Michail Jurjevič Lermontov*** *– (1814-1841)*

*- Hrdina naší doby (první psychologický román v Rusku), Démon (básnická poema)*

* + - ***Americký romantizmus***
* ***Edgar Allan Poe*** *– (1809-1849)*

*- Havran (hororová báseň), Jáma a kyvadlo (hororové povídky)*

* + - ***Německý romantizmus***
* ***Bratři Grimmové***

*- Pohádky pro děti a celou rodinu (kruté a hrůzostrašné příběhy)*

* + - ***Polský Romantizmus***
* ***Adam Mickiewicz***

*- Pan Tadeáš čili Poslední nájezd na Litvě (romantický národní epos)*

* ***Český romantismus***
* ***Karel Jaromír Erben***
* *Český básník, historik, folklorista, archivář, sběratel a překladatel*
* *Představitel* ***české romanticky orientované literatury*** *(z folkloru a národ. tradic)*
* *Sběratel a vydavatel lidové slovesnosti (navázal na bratry Grimmy)*

***Kytice v pověsti národních***

* *Obsahuje 12 balad (Poklad, Svatební košile, Polednice, Zlatý kolovrat, Štědrý den, Holoubek, Záhořovo lože, Vodník, Vrba, Lilie, Dceřina kletba, věštkyně)*
* *Hlavní téma: konflikt člověka se základními mravními zákony*
* ***Josef Kajetán Tyl***
* ***Próza****: Rozina Ruthardova (historická próza), Dekret kutnohorský (historická próza), Rozervanec (povídka, současná próza), Poslední Čech (novelka)*
* ***Dramata****: Strakonický dudák aneb Hody divých žen (báchorka), Paličova dcera (hry ze současnosti), Kutnohorští havíři (1. Sociální drama),*
* ***Báchorky:*** *Jiříkovo vidění, Lesní panna, Tvrdohlavá žena*
* ***Další díla****: Jan Hus, Krvavé křtiny, Drahomíra a její synové, Pražský flameng, Chudý kejklíř*
* *Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka (hra ze současnosti)*

1. *zasadit autora do země*

* *Česko*

***celková analýza přečteného díla***

1. *typ /forma/ textu*

* *Poezie*

1. *literární druh a literární žánr (útvar) díla;*

* *literární druh – lyrickoepický*
* *literární žánr – básnická povídka*

1. *identifikace typických rysů textu z hlediska uměleckého směru, k němuž dílo patří*

* *Subjektivismus*
* *Konflikt jedince se společností (Vilém x společnost)*
* *Autobiografično (ztotožnění autora s hlavním hrdinou)*
* *Kontrast - láska x smrt, jarní přioda x zločín*
* *Únik do přírody*
* *Bizardní prostředí - les, žalář, jezero, příroda, oblast kolem Bezdězu- středověk*
* *Vnitřní samota)*
* *Nenaplněná láska*

1. *horizontální členění textu, vertikální členění textu*

* *horizontální – předmluva, 4 zpěvy, 2 intermezza (mezihra), sloky, verše*
* *vertikální – scénická poznámka*

1. *Typologie vypravěče, postav*

* *Er-forma, 4. zpěv ich-forma*
* *Přímá řeč, monology, dialogy, vnitřní monology*

1. *promluvy*

* ***Dialog:*** *Ha! Běda mi!" Vtom lůny zář  
  jí známou osvítila tvář;  
  hrůzou se krev jí v žilách staví.  
  "Kde Vilém můj?"*

*"Viz," plavec k ní  
tichými slovy šepce praví:  
"Tam při jezeru vížka ční  
nad stromů noc; její bílý stín  
hlubokoť stopen v jezera klín;  
však hlouběji ještě u vodu vryt  
je z mala okénka lampy svit;  
tam Vilém myšlenkou se baví,  
že příští den jej žití zbaví.  
On hanu svou, on tvoji vinu  
se dozvěděl; on svůdce tvého  
vraždě zavraždil otce svého.  
Msta v patách kráčí jeho činu. -  
Hanebně zemře. - Poklid mu dán,  
až tváře, jenž co růže květou,  
zbledlé nad kolem obdrží stán,  
až štíhlé oudy v kolo vpletou.  
Tak skoná strašný lesů pán! -  
Za hanu jeho, za vinu svou  
měj hanu světa, měj kletbu mou!"*

* ***Vnitřní monolog:*** *"Hluboká noc! ty rouškou svou  
  teď přikrýváš dědinu mou,  
  a ona truchlí pro mě! -  
  Že truchlí? - pro mě? pouhý sen!  
  Ta dávno neví o mně.  
  Sotvaže zítra jasný den  
  nad její lesy vstane,  
  já hanebně jsem odpraven,  
  a ona - jak v můj první den -  
  vesele, jasně vzplane."*

1. *stručná anotace díla*

* *1. zpěv – Jarmila čeká u jezera na Viléma, plavec na loďce jí sdělí, že Vilém přijde za vraždu svého otce do vězení a následující den má být popraven. Jarmila spáchá sebevraždu skokem do jezera / přechází do druhého zpěvu/*
* *2. zpěv – Vilém je ve vězení a uvažuje o svém dětství a mládí, kdy ho otec vyhnal z domova. Potom přemýšlí nad otázkami viny (on není vinen, vinen je jeho otec a společnost).*
* *1. mezihra – Duchové na popravišti očekávají smrt Viléma a připravují se na jeho přijetí.*
* *3. zpěv – Vilém se ráno před popravou loučí s přírodou. Děj se odehrává 2. května. Je vyveden z města na pahorek blízko jezera, kde se shromažďují lidé. Vilém je poté popraven, jeho hlava je nabodnuta na kůl a tělo vloženo do kola.*
* *2. mezihra – Loupežníci naříkají nad ztrátou Viléma, svého vůdce.*
* *4. zpěv –Básník vstupuje do děje, vydávající se za poutníka. Po 7 letech se vrací na místo popravy. Zamýšlí se nad lidským osudem.*

1. *charakterizování postav hlavních, vedlejších, popř. antihrdiny, jejich vývoj;*

*Hlavní:*

* *Vilém – žárlivý, pomstychtivý, vnitřně rozervaný; bouří se proti společenským konvencím a soudu; omylem zabíjí svého otce; zamilovaný do Jarmily*
* *Hynek (poutník) – objevuje se ke konci básně; splývá s autorem; srovnává svůj osud s osudem Viléma*
* *Jarmila – poctivá, krásná a nešťastná dívka; oddaně čeká na Viléma, pro lásku ochotná zemřít*

*Vedlejší:*

* *Loupežnická družina, muž na loďce, žalářník, vojáci doprovázející vězně na popravu, kat, lidé přihlížející popravě*

*Antihrdina: společnost, otec Viléma, kat*

1. *námět*

* *U přítele v Doksech. Inspiroval se skutečnou událostí – příběh mladého Hynka Schiffnera z Dubé, který zabil svého otce, protože mu bránil v lásce*

1. *celkové téma*

* *Smysl lidské existence*

1. *hlavní téma, motiv*

* *Hlavní téma: osud hlavních postav ve společnosti, tragická láska*
* *Motiv: kontrast mezi životem a smrtí*

1. *vysvětlení titulu díla;*

* *metonymie května – měsíc lásky*

1. *kompozice celého díla:*

* *Z hlediska sevřenosti: pevná*
* *Z hlediska času: retrospektiva, chronologie*
* *Z hlediska děje: gradace, konstrast (mládí x poprava)*

1. *časoprostor, prostředí /svět, který obklopuje postavu, v kterém se vyvíjí děj, místo, situace a nálada, v níž postava jedná, čas – století, den, noc…, měsíc…*

* *Místo: Jezero, žalář, popraviště*
* *Čas: Květen, 1. máj, večer, noc, ráno*
* *Atmosféra: nálada nešťastná, tragická*

1. *charakterizovat jazyk díla /příznak:****spisovný, nespisovný****;* ***stylový****-sl. hovorová, odborná, knižní, básnická;* ***dobový****,* ***citový****/, použité umělecké prostředky, typické prostředky autora;*

* *Spisovný jazyk*
* *Slova knižní (skvoucí)*
* *Archaismy (anjel)*

***Umělecké prostředky:***

* *Oxymóron (umřelé hvězdy svit, mrtvé milenky cit, lhal lásky žel)*
* *Eufonie (krásnou zemi, zemi milovanou)*
* *Užívání barev (často bílá, modrá)*
* *Epiteton (večerní máj= znak iluzorního světa, temnější noc)*
* *novočeský jamb U- 🡪 do té doby převládal trochej – konec verše a poloverše*

*jednoslabičné slovo = vzestupnost verše*

* *Metafora (hrdliččin zval ku lásce hlas) 🡪 personifikace*
* *Metonymie*
* *Personifikace (Jako listů šepotání pode skálou při ozvěně, znělo kolem bez přestání)*

***Figury:***

* *Epizeuxis (Tam žádný – žádný – žádný svit)*
* *Anafora (Padá – padá, tam -tam)*

1. *aktuálnost díla, smysl díla*

* *Poukázání na společnost, která uplatňuje právo a nezabývá se příčinnou zla*